La Nau acoge dos de las exposiciones centrales del festival, que también se celebra en el IVAM, el Mercado Central o la sala Lametro



(EP/Valencia, 13/05/2014) Las vallas de Melilla, donde se materializa el drama de la inmigración, y las diversas religiones que en todos los países y culturas buscan respuestas a las cuestiones trascendentes del ser humano, son dos de los temas que central la mirada de los fotoperiodistas que participan en el Festival Internacional de Fotoperiodismo en Valencia Photon . El certamen se presentó ayer en La Nau, que hasta el próximo 17 de mayo se convierte, por cuarto año consecutivo en la sede de una cita que reúne a grandes figuras del fotoperiodismo nacional e internacional.

Durante esta intensa semana, La Nau concentrará el grueso de actividades de Photon, entre las que figuran debates, proyecciones y talleres. Pero este festival durará mucho más, ya que las exposiciones se prolongarán más allá de esta semana, tanto en La Nau como en otros espacios como el IVAM, el Mercado Central o la sala Lametro.

Así, La Nau acoge dos exposiciones en el marco de este certamen, que pretende poner en valor el compromiso del fotoperiodismo, según subrayaron ayer sus impulsores. Hasta el 27 de julio en el claustro se ha instalado 'The belivers Project', un trabajo documental realizado por el fotógrafo Jordi Pizarro, en su búsqueda para dar respuesta a la pregunta de por qué cree la gente y cómo la religión, a través de los siglos, ha sido usada para narrar el propósito de nuestra existencia.



Imagen de la exposición en La Nau. / IRENE **MARSILLA**

Por su parte, la Sala Oberta de La Nau expondrá hasta el 22 junio la exposición 'The Fence: Go no Go', de José Colón (1975, Albaida del Aljarafe, Sevilla), que acerca al espectador a un tema de gran actualidad, el de las vallas de Melilla.

La clausura de Photon, el sábado 17, correrá a cargo del fotoperiodista Ricardo García Vilanova, que estuvo secuestrado cerca de 200 días en Siria.

Fuente: Las Provincias .es