**La institución educativa fundada por Marcos Witt tiene 90 escuelas en 27 países del mundo. Su visión es "formar adoradores que impacten al mundo", y uno de sus principios rectores es "alcanzar la excelencia en cada una de las áreas que la conforman".**

**Miguel A. Cano, esta misma mañana, con Actualidad Evangélica**

(ESPAÑA, 12/05/2011) El sevillano **Miguel Angel Cano** formalizará con el Instituto Canzion un acuerdo para acometer
**la reforma a fondo de todo su programa educativo**
–currículos académicos, materiales, textos, formación de profesorado, titulaciones, etc.- durante los próximos cinco a ocho años.

El fundador y director de Mezzo Producciones explicaba esta misma mañana, a ACTUALIDAD EVANGÉLICA, los detalles del acuerdo y del proyecto que le vinculará a Canzion, al menos durante los **próximos cinco a ocho años**, el tiempo que calcula le llevará el trabajo encomendado. Un trabajo para el que, este experimentado músico y educador andaluz, cuenta con una sólida formación académica, una dilatada experiencia profesional y, sobre todo, una probada y demostrada vocación evangélica.

Se trata de un proyecto ambicioso que Cano asume con indisimulado entusiasmo. El Instituto Canzion tiene **90 escuelas en 27 países del mundo** –entre ellos España-, aunque su

desarrollo no es el mismo en unos y en otros. En algunos de esos países, como Argentina -donde Canzion tiene en sus aulas a cientos de adolescentes y jóvenes estudiantes -, la escuela goza de un prestigio y popularidad extraordinarios y tiene convenios de homologación con Universidades en los EEUU para convalidar currículos y titulaciones.

El trabajo de Cano apuntará a que ese desarrollo curricular, académico y formativo, alcance un nivel de excelencia máximo en cada una de sus escuelas, sin descuidar el aspecto de la formación espiritual e integral de los músicos, que es una parte esencial de la visión y la misión del Instituto Canzion desde su fundación.

**Año sabático en Nicaragua**

Miguel Ángel Cano iniciará en breve lo que él describe como un “año sabático”, lo que en su lenguaje personal no equivale a “año de inactividad”, ni mucho menos, sino más bien de cambio de actividad o de aires. “El Instituto Canzion ha formalizado un acuerdo con Compassion internacional (una ONG evangélica especializada en apadrinamiento de niños), para montar una escuela de música gratuita para niños sin recursos en Nicaragua, y me voy para allá…”, nos explica, con un brillo en los ojos que nada tiene que ver con el reflejo del sol de Madrid… es la mirada encendida de los que tienen el corazón ardiendo de pasión, por hacer cosas grandes para Dios.

**Miguel Ángel Cano | BIO**

Miguel Ángel Cano nace en Sevilla en 1971. Comienza desde joven sus estudios musicales en el Cons

Actualmente ***(1)*** realiza su doctorado en Artes Escénicas en la Universi-

En 2006 realiza el Postgrado en gestión cultural por la Universidad de Bar-celona. Además es Master e

Es Licenciado en Teología con énfasis en Música y Biblia en el Seminario Bíblico del Sur de California (

En el 2006 obtiene los siguientes títulos: Formador de Formadores, Forma-dor Ocupacional y Orientado

Su amor a la dirección de coros le lleva a dirigir su primera coral polifónica a la edad de 16 años, dirigie

Enfocado en estilos más modernos como el fusión o el rock, ha participado en numerosas grabaciones

Ha escrito, editado y coordinado varias publicaciones entre ellas: "Colección de Recursos Musicales en

De 1997 a 2004 imparte cursos de Informática Musical a profesores de mú-sica, en Ceps y Universidad

Entre 1998-2000 edita páginas musicales Web en INTERNET, con Interbook Servicios interactivos y co

En 1999 funda los estudios de grabación MACp en Sevilla, ahora MEZZO Producciones, y el Instituto M

Desde 2001 dirige OCUA, Orquesta y Coro Unido de las Iglesias Evangélicas de Andalucía: formación

En 2003 deja la enseñanza para ejercer como director nacional de MEZ-ZO (ÁGAPE), organismo intern

Residiendo ya en Madrid, funda y coordina los estudios "Ro-pero Record", bajo Mezzo Producciones, y

***(1)*** *Tomado de "Huellas del Cristianismo en el Arte: La música", 2008 - Consejo Ev*

Fuente: Actualidad Evangélica