

. El Gobierno francés pide “responsabilidad” y califica la decisión como una provocación

. La policía refuerza la seguridad del semanario satírico, que fue incendiado hace diez meses



El director de 'Charlie Hebdo', Charb, muestra el semanal. / FRED DUFOUR (AFP)

(EL PAÍS / Miguel Mora / París, 19/09/2012) El semanario satírico francés [Charlie Hebdo](#) publica, una vez más, diversas viñetas y caricaturas de Mahoma. En pleno estallido de

violencia en el mundo musulmán contra una película considerada ofensiva contra el islam, la cáustica publicación francesa ha decidido apostar sobre el asunto y publicar

[una portada titulada “Intocables 2”](#)

—como la exitosa película— en la que un judío ortodoxo lleva en silla de ruedas a un musulmán y ambos afirman: “No conviene burlarse”.

La publicación ha desatado la alerta ante posible nuevas agresiones. El ministro de Asuntos Exteriores francés, Laurent Fabius, en una entrevista esta mañana con France Info, ha informado de que ha enviado "instrucciones para que en los países donde puede haber problemas se adopten medidas". Posteriormente, su ministerio ha aclarado que el próximo viernes —día de oración para los musulmanes que suele ser utilizado para manifestaciones y protestas— cerrará embajadas, consulados y colegios en una veintena de países musulmanes. Fabius ha defendido durante la charla la "libertad de expresión", pero ha señalado de igual modo que "no es inteligente utilizar las brasas" en el actual contexto.

El Gobierno [ha apelado al “sentido de la responsabilidad](#) de todos” y ha desaprobado la decisión editorial. La policía ha reforzado la seguridad en los alrededores de la redacción del diario, cuyos antiguos locales fueron destruidos en noviembre de 2011, tras la publicación de un número especial titulado

Charia

Hebdo

El director del

Charlie

, Charb, que vive bajo protección policial desde entonces, ha justificado las viñetas “en nombre de la libertad de prensa”, y ha afirmado que “respetan las leyes de la República”.

Charb cree que “si nos planteamos la cuestión de si tenemos derecho a dibujar o no a Mahoma, de si es peligroso o no hacerlo, la cuestión que vendrá después será si podemos representar a los musulmanes en el periódico, y más allá, si podemos sacar seres humanos, etcétera. Y al final, no sacaremos nada más, y el puñado de extremistas que se agitan en el mundo y en Francia habrán ganado”.

El primer ministro, [Jean-Marc Ayrault](#), ha afirmado que “en el contexto actual es mejor evitar todo exceso”. Ayrault ha anunciado además que se va a denegar el permiso para una manifestación convocada para protestar por el vídeo sobre Mahoma que ha causado una fuerte reacción en el mundo musulmán. “Esas manifestaciones no están autorizadas”, ha señalado en una entrevista a la emisora de radio RTL, antes de avanzar que se va a prohibir la marcha para la que se había solicitado permiso y que, según dijo, tiene su origen en “grupos minoritarios que quieren explotar” la situación actual.

En Francia, donde viven seis millones de musulmanes, la reacción a la [película *Inocencia de los musulmanes*](#) se ha limitado por el momento a una pequeña manifestación ante la embajada de Estados Unidos, realizada el sábado por unas 250 personas vestidas con ropas tradicionales árabes y que fue rápidamente dispersada por la policía.

El ministro del Interior, [Manuel Valls](#), definió la protesta como “inaceptable” y como “una caricatura del Islam”, y advirtió que no toleraría semejantes muestras de “antiamericanismo”. La Fiscalía abrió el lunes una investigación sobre esa marcha ilícita.

Fuente: EL PAÍS / Miguel Mora / París